

EL POETA es el nuevo Premio Nacional de Literatura

Triunfo unánime para Zurita

Willy Haltenhoff
SANTIAGO

“El jurado mantuvo la tradición que lleva 20 años, de considerar una alternancia entre prosa y poesía, por lo tanto, esta vez vimos sólo poetas. El premiado fue elegido por mayoría: se trata del poeta Raúl Zurita”. Con esta escuetas palabras la ministra de Educación Mariana Aylwin comunicó ayer el nombre del creador en que recayó la versión del año 2000 del máximo galardón de las letras nacionales.

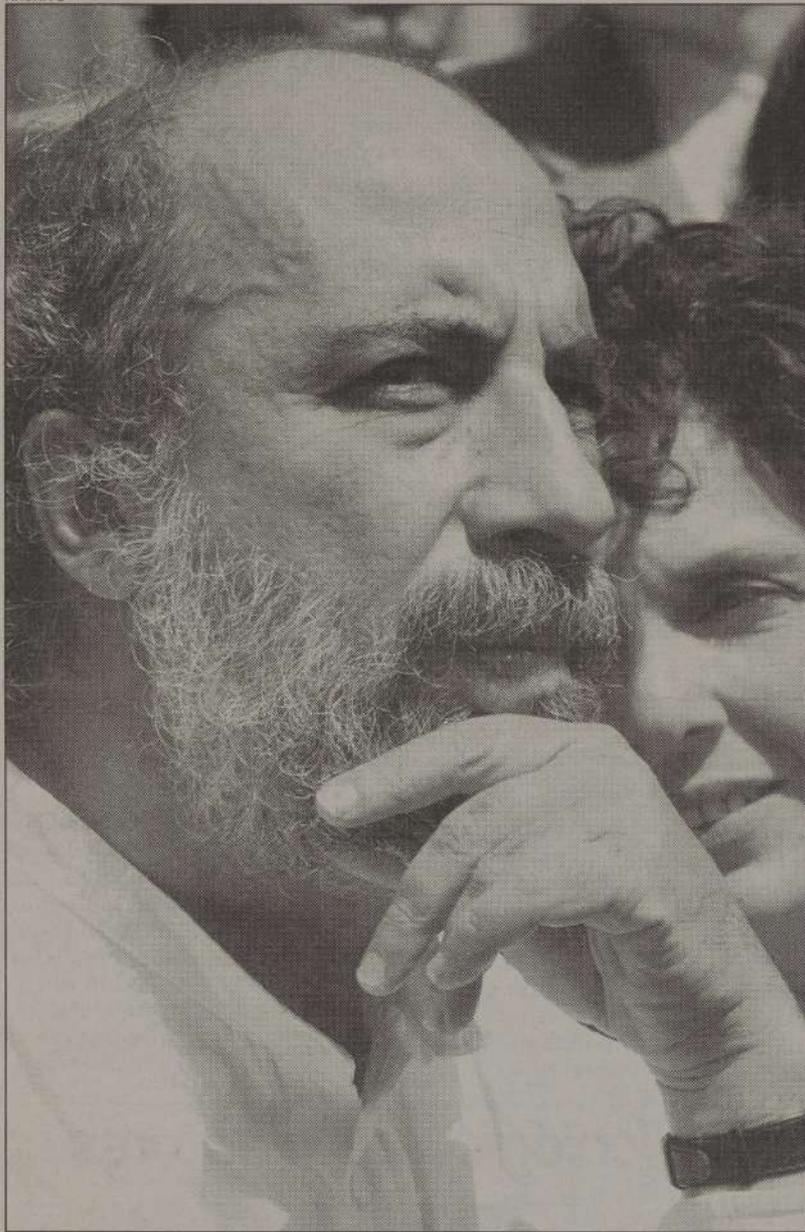
Zurita, si bien siempre “sonó” como favorito, figuraba al lado de escritores como Enrique Lafourcade, Volodia Teitelboim, Efraín Barquero, Miguel Ibáñez Langlois y Rosa Cruchaga, entre otros. Pero, tempranamente, la lista se achicó al punto que sólo quedaron compitiendo poetas.

El Premio Nacional de Literatura hace dos décadas que entrega alternando entre prosistas y poetas, lo cual genera espacios para la discusión pues no todos creen que esta norma debería ser tan estricta.

Respecto de los otros postulantes que quedaron en el camino, la titular de Educación dijo que prefería no opinar, sólo quiso referirse a los méritos de Zurita, aunque comentó que “había buenos postulantes que también tenían buenos méritos”.

Agregó que al elegir a Zurita se quiere “destacar el reconocimiento

ARCHIVO



El premio fue dirimido por un jurado integrado, además de la ministra de Educación, por el rector de la Universidad de Chile, Luis Riveros; el rector de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Oscar Quiroz, el representante de la Academia Chilena de la Lengua, Miguel Arteche, y el anterior Premio Nacional de Literatura, Alfonso Calderón.

Obra, estilo, dimensión

Reputado como un poeta maldito y un tanto inclasificable en su juventud, Raúl Zurita es considerado por los críticos como un modernista atípico, un creador épico por intención y “agónico” por vocación. Es un poeta que anhela y desea interpretar el dolor y sufrimiento de su sociedad, explorando la suya. Su juego estético y personal suele fundirse en textos y actitudes que valoran la experiencia directa sobre el dolor y la necesidad de un paraíso, ahora, o al final del camino. También es cierto que este creador ha sabido aprovechar la riqueza lírica y la versátil escritura chilena de todos los tiempos. Textos clave en su corpus poético son “Purgatorio”, 1979; “Anteparaiso”, 1982; “Canto a su amor desaparecido”, 1985; “Canto de los ríos que se aman”, 1993, entre otros. Ha sido traducido a varios idiomas.

tanto en Chile como en el extranjero de su obra. El jurado además le atribuyó importancia al hecho de que Zurita realiza un trabajo de fomento de la poesía a y través de talleres literarios”.

Hasta al año 1986, quien dirimía este premio era la entidad que gestó este galardón, la Sociedad de Escritores de

Chile (SECH) hoy excluida del jurado

Muchas consideraban que este año el galardón recaería en Volodia Teitelboim, por su avanzada edad y extensa trayectoria.

“Quizás a futuro consideremos dividir el premio, pero este es un derecho consuetudinario que lleva 20 años y eso es difícil

de romper. Eso pesó mucho en la votación”, concluyó la ministra.

El premio consiste en una entrega monetaria de un millón 833 mil pesos y una pensión vitalicia de 20 UTM (alrededor de \$ 585.000) desde enero de 2001. Zurita, que ya había ganado el Premio Municipal de Literatura en 1995.